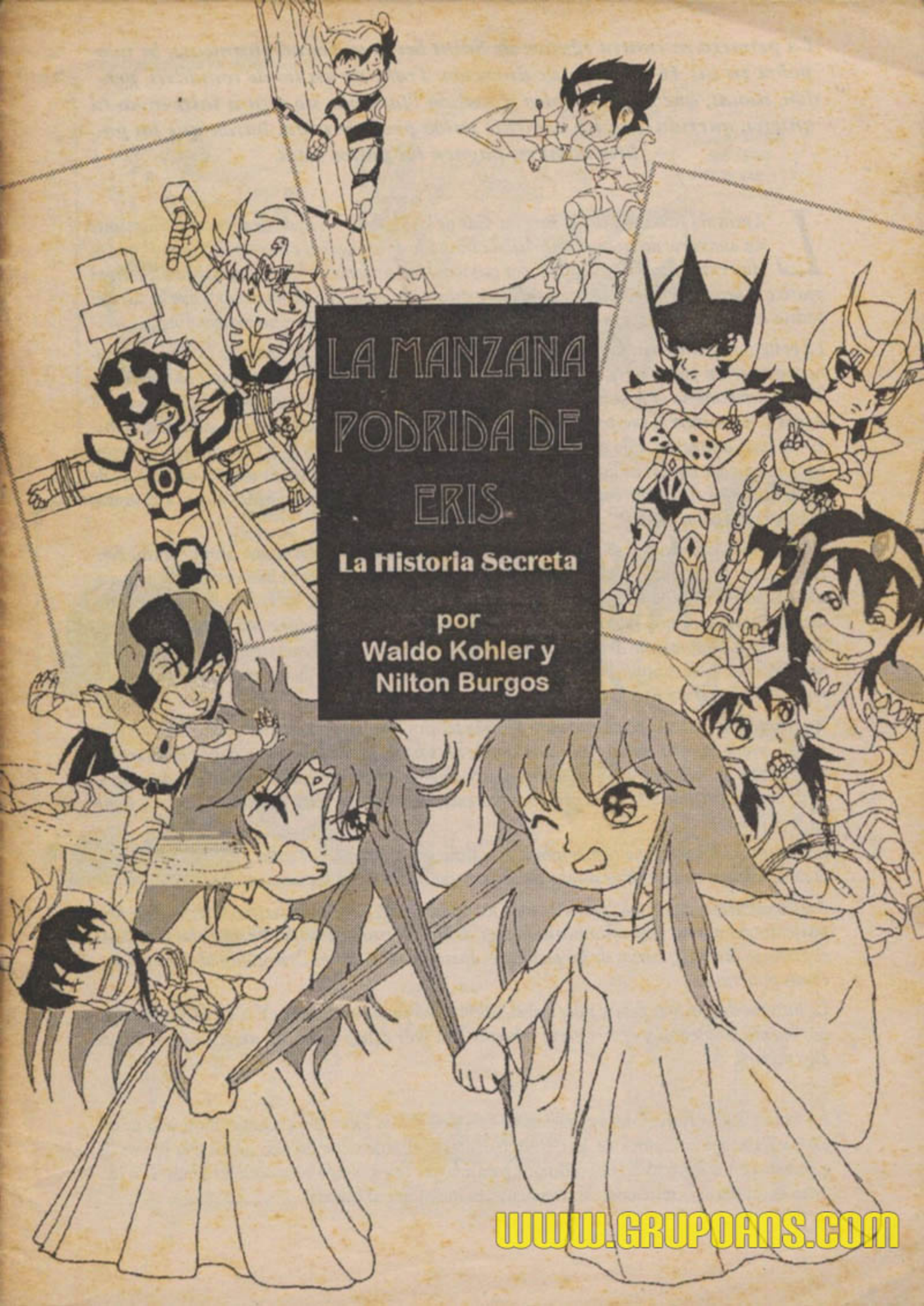



WWW.GRUPOANS.COM

***La primera aventura fílmica de Saint Seiya es, paradójicamente, la más pobre en sus 46 minutos de duración. Trata de un lío de comadres, perdón, diosas, que bajo la típica discusión "las cosas no van a salir como tú quieres, querida", en un evidente guión pro feminista, harán que los pobres hombres paguen los platos rotos.***

*La película comienza con la pacífica vida de los "saints" haciendo de cómicos baratos ante un auditorio de mocosos de orfanato tratando de explicar el concepto de "cosmo" que ni ellos entienden (me pregunto, ¿por qué todos los condenados héroes son huérfanos?). Aquí aparece el personaje de Eli, amiga de Mino y encargada como ella de los niños y que al parecer podría tener algo con Hyoga (quien la salvó), pero el edípico caballero no consumó nada.*

*La posterior aparición de la manzana de la discordia (idea de Eris, la Diosa de la Discordia para provocar un pleito entre las diosas griegas que tuvo como triste consecuencia la Guerra de Troya) desencadena la posesión de Eli por Eris, y su utilización para secuestrar (¡cuándo no!) a Atena y reconstruir el cuerpo de la maligna Eris (o tal vez para pedir rescate, aunque a lo mejor no iban a pagarlo). Ello sirve de excusa para una excursión más de los chicos hacia lo desconocido, guiados por las indicaciones dadas por la considerada y estúpida diosa Eris (después de todo, les indicó el camino con todo y mapa, para que no se pierdan y puedan llegar a tiempo a su cita con el otro mundo).*

*Eris, por supuesto, no está sola, sino acompañada por el equipo de los Ghost Saints (Santos Fantasmas), sus guardianes (¿y maridos?), grupo formado al parecer por personajes mitológicos asesinados por su estrecha relación con la muerte. Estos se encargan de hacer bastante difícil el rescate de Saori, que como sabemos, siempre implica el uso de la armadura de Sagitario y, por primera vez, el lanzamiento de la flecha justiciera que termina con el enemigo, en este caso, con la maldición de la manzana. Eso sí, casi le cuesta a Atena el corazón (Seiya maldijo después la dureza de esa fruta) y a Eris la cabeza.*

*Analizando la película desde un punto de vista técnico, poco aporta al mito de Saint Seiya, pues su baja producción la convierte en una simple historia de los caballeros, en donde lo único llamativo son los nuevos enemigos, las broncas y algunos efectos especiales muy mejorados respecto de la serie original ("si no tienes un argumento, recurre a los efectos para compensar", como en Hollywood).*

*En cuanto a la música, no es más que la actualización ("remake") de todas las viejas tonadas de la serie, además de los cantos corales femeninos que aparecen en las escenas solemnes.*

*Adicionalmente, esta producción crea todo un desbarajuste, pues la utilización de personajes provenientes del manga (específicamente, la saga de Hades) creó una confusión entre los fans hasta el presente. Además, varios de los personajes aparecieron en forma "reencauchada" en producciones posteriores.*

*La historia de por sí es floja y muy lineal, además del final, ya intuido. Y si no fuera por algunos buenos momentos y efectos, sería rebajada a la peor categoría (¡hasta un fan habría escrito algo mejor!).*

Así opina Waldo Kohler del argumento de esta película de Saint Seiya. Quizás motivado por la última frase que acabamos de leer entre paréntesis, el inquisidor decidió asociar su pluma de guionista con el ilustrador Nilton Bungos para rehacer la vapuleada producción fílmica. Los lectores decidirán si el resultado, efectivamente, es mejor que el original...

WWW.GRUPOANS.COM

¡AH, UN COMETA! PIDAMOS UN DESEO

¡OJALÁ QUE ESTE IDIOTA SE PROPASE!

¡QUE REVIVA MI MAMI!

MÁS TARDE...

MANZANA, MANZANA... MELÓN, MELÓN, ME... NO, MANZANA, MANZANA...

CREO QUE ESTA PARECE MADURA

OFERTA MANZANAS 2×1

Y ASÍ, ALGUIEN PRONUNCIA OTRA VEZ LA FÓRMULA MÁGICA QUE HACE SURGIR A LOS MUERTOS DE SUS TUMBAS, PARA IR AL ENCUENTRO DE SU DESTINO.
EL LLAMADO ES ESCUCHADO, NO IMPORTA LA DISTANCIA O LA CUENTA DE TELEFÓNICA...

¡QUÉ PASA! ¡ALGUIEN QUE ME AYUDE! ¡NO SE ABRE!

MIENTRAS LA MALDAD COMIENZA A SALIR HASTA POR DEBAJO DE LAS PIEDRAS, LAS FUERZAS DEL MAL ELIGEN DAÑAR A UNA PERSONA INOCENTE, BUENA Y AMADA POR TODOS... (BUENO, CASI)



TODO COMIENZA CON UN VIL SECUESTRO (ÚLTIMAMENTE ES UN CRIMEN MUY DE MODA)

¡¡OHH!! ¡¡LASTIMARON A MI FIEL BESTIA!

CHESSS... ¡YO LE APUNTÉ AL CUELLO DE ESA MALDITA!

¡GLU, GLU!

EN EL FONDO DEL OCÉANO ATLÁNTICO...

¡SEIYA! ¡ELI HA DESAPARECIDO!

HYOGA, ¿QUÉ HICISTE?

EN EL DESIERTO EGIPCIO...

WWW.GRUPOANS.COM

¿CÓMO TE ATREVES A SECUESTRAR MI SAGRADA PERSONA? TÚ NO SABES LO QUE TE ESPERA

¡SILENCIO! SOY ERIS, LA DIOSA DE LA DISCORDIA Y SENTIRÁS EL PODER DE MI PODRIDA MANZANA

¡CUANDO YO TE DESTRUYA, SERÉ LA DUEÑA DE ESTA SERIE!

¡RUBIA OXIGENADA!

¡JA, JA! ASÍ QUE ERES ERIS. TE INFORMO QUE MIS ESCLAVOS VENDRÁN A SALVARME. LAS COSAS NO SALDRÁN COMO TÚ QUIERES, QUERIDA

¡UNA NUEVA APLASTA HOMBRES HABRÁ NACIDO!

¡RIQUILLA ENGREÍDA!

¿POR QUÉ NO PAGUÉ LA CUENTA DEL TELÉFONO?

OBSERVA ESTO ATENA ¡MI MENSAJE DE MUERTE QUE ALCANZARÁ PRONTO A TUS LACAYOS!

¡UN MENSAJE ESCRITO EN GRIEGO!

SEIYA, TÚ ESTUVISTE EN GRECIA ¡TRADUCE!

LO SIENTO, CHICOS. APRENDÍ A PELEAR, DESPERTÉ MI COSMO, PERO JAMÁS APRENDÍ A LEER

Y EL MENSAJE DICE:
BASURA DE CABALLERETES DE ATENA. HE SECUESTRADO A SU PODRIDA JEFA Y LA EJECUTARÉ AL ATARDECER SI NO ME PAGAN SU PRECIO EN ORO. ESTE ES EL TRATO: QUIERO UN VEHÍCULO CON GASOLINA Y UN AVIÓN EN EL AEROPUERTO A CAMBIO DE SU VIDA (NO SÉ PARA QUÉ LA QUERRÍAN).
SIGAN LA RUTA SEÑALADA EN EL MAPA, DONDE SUFRIRÁN HORRIBLES TORTURAS PARA AL FINAL ENCONTRAR LA PEOR DE LAS MUERTES.
CARIÑOS, ERIS
P.D. PERDÓN POR LO DE LA PARED (PUEDEN DESCONTARLO DEL RESCATE)



¡MALDITO CHANCÓN!

A DIFERENCIA DE USTEDES, YO SÍ ESTABA DESPIERTO EN LAS CLASES DE IDIOMAS

SI NO SE HAN DADO CUENTA, ES ERIS, QUIEN NOS DESAFÍA POR ESCRITO

Y NO NOS OLVIDEMOS DE COBRARLE LA VENTANA Y EL RELOJ

LAS FUERZAS DEL MAL POR FIN SE REÚNEN...

¡E... E... ERIS! ¡LO... LOS CI... CINCO YA EST... ESTAMOS A... AQUÍ!

¡AH, AH, AH!

¡AGUA, AGUA!

¡PUF! ¡PUF!

¡NO! ¡MÁS AGUA, NO!

¡AHORA, GRACIAS A ESTA MANZANA TENDRÉ TU HERMOSO CUERPO MÁS NO TU ESCASO CEREBRO!

¡AHHH! ¡ME HACE COSQUILLAS!

WWW.GRUPOANS.COM

¡JA, JA, JA, JA!

¿DE QUÉ TE QUEJAS? PODRÍA HABER SIDO UN PLÁTANO

Y LAS FUERZAS DEL BIEN SE PONEN EN MARCHA...

SHUN, ¿TE FIJASTE SI LO HAS TRAÍDO TODO?

VAMOS A VER... EMPAREDADOS, REPELENTE CONTRA MOSQUITOS, MAYONESA, REFRESCOS DIETÉTICOS PARA NO PERDER LA LÍNEA...

¡JE, JE! ¡ESTO ES PAN COMIDO! PRIMERO ALMORZAMOS Y LUEGO, PARA AYUDAR A LA DIGESTIÓN, UNAS CUANTAS EJECUCIONES



Y ASÍ COMIENZAN LAS HEROICAS BATALLAS...

¡LO QUE TENEMOS QUE HACER POR SAORI!

¡AY, AY! ¡ESTO NO ESTABA EN EL LIBRETO!

¡METEORO DE PEGASO!

¡Y OTRO! ¡Y OTRO! ¡Y OTRO MÁS!

NOTA: LAMENTAMOS NO REPRESENTAR CADA UNO DE LOS CIEN METEOROS PERO ES UN TRABAJO MUY TEDIOSO Y EL DIBUJANTE ESTABA DE AMANECIDA

¡HABLA, VAMOS HABLA DE UNA BUENA VEZ!

¡UY! CREO QUE SE ME PASÓ LA MANO...

WWW.GRUPOANS.COM

¡MUERE, CISNE HYOGA!

¡PRUEBA ESTO DRAGÓN! ¡ESTO ES UN SALUDO!

¡JO, JO, JO, JO, JO!

¡DOS PÁJAROS DE UN SÓLO TIRO!

¡UN CISNE Y UN PAVO!

SNIFF... DESPUÉS DE TANTOS AÑOS DE SERVICIO

SNIFF... NO ERA MI MAMÁ...

¡!@#$%@$##@$$!! ¡ESCUDO DE SEGUNDA MANO!

¡AUNQUE TE DIRÉ QUE TU ESCUDO Y TU CORAZA NO SON DE LA MEJOR CALIDAD!

¡MALDITOS! ¡ME ESTAFARON EN TACORA!



ESPERO QUE TE GUSTE MI MÚSICA, ANDRÓMEDA

¿NO TE HE VISTO ANTES? ¿O NO TE VERÉ EN EL FUTURO?

¡AY, NO, NO OTRA VEZ! (¿O SERÁ EN EL FUTURO?)

¡REQUIEM DE CUERDAS!

PROK!!

¡CRÍTICOS! ¡NO TIENEN OÍDO PARA LA BUENA MÚSICA!

¡HERMANO! ¡HE VENIDO A SALVARTE!

WWW.GRUPOANS.COM

¡PUÑO FANTASMA DE FÉNIX!

¡HERMANO! ¡YO QUIERO FRESA!

¡JUSTO EL POLLO!

¡OJOLETE! ¡UN POCO MÁS Y TENGO MI CUERPO NUEVO!

¡AL FIN ME DESHICE DE ESTA RUBIA TONTA!

¡AH, AL FIN LLEGASTE!

¡SUELTA A SAORI, BRUJA!

¡AGHH!

¡JI, JI! ¡YAAAGA! ¡TENEMOS VISITAS!

TIN TIN

¡AH, ESA FLECHA ES DE MAYA!



¡OUCH, OU, AGHH, OUCH, OU, AGHHH!

¡ESA FLECHA NO SIGNIFICA NADA PARA MÍ!

Y ASÍ NUESTRO HÉROE INICIA SU ATAQUE, PERO...

(NARRADOR)

¡AHORA VERÁS!

¡OJO, PEGASO! RECUERDA QUE ESTÁS ENVENENADO (QUE MÁS DÁ, IGUAL NO ME VA A HACER CASO)

¡METEORO DE PEGASO!

WWW.GRUPOANS.COM

¡OLÉ!

¿VES? TE LO DIJE... TE DIJE QUE IBAS A PASAR UN MAL RATO

¡DE MÍ NADIE SE BURLA!

¡ESPERA, SEIYA! ¡YO TOMARÉ TU LUGAR!

¡¡¡IKKI!!!

¡AHORA TE ENFRENTARÁS A ALGUIEN DE TU TALLA!

Z ZZZZ

¡CLANG!

Y ASÍ COMIENZA LA FEROZ BATALLA DE FÉNIX CONTRA ORIÓN, LA MÁS ESPERADA DE TODA LA PELÍCULA (¿POR QUÉ SENTIRÁN AMBOS CONTRINCANTES QUE ESTÁN PELEANDO FRENTE A UN ESPEJO?)



DESESPERADO, IKKI INVOCA AL MÁXIMO PODER DEL FÉNIX

QUE DEMUESTRA LAS TERRIBLES CONSECUENCIAS DE NO USAR DESODORANTE

¡LAS ALAS DEL FÉNIX...

...SE ELEVAN HACIA EL CIELO!

¡TOMA!

¡AUGHHFFFF!

¿QUÉ TE CREÍAS? ¿QUE YA ME VENCISTE?

¡YA ME RECUPERÉ! ¡PELEA CONMIGO!

¡ME GANSO!

WWW.GRUPOANS.COM

¡ESO ES, YAGA! ¡DALE DURO! ¡PÉGALE MÁS!

¡ACABA CON ESE MISERABLE CABALLERITO DE ATENA!

¡SÍ YAGA! ¡DALE DURO! ¡DESTRÓZALO! ¡SÁCALE SANGRE! ¡HAZLE SUFRIR! ¡MÁS! ¡MÁS DURO!

¿?

¡MÁS DURO! ¿QUÉ PASA? ¿NO ERES HOMBRE? ¡PÉGALE MÁS DURO! ¡SANGRE! ¡QUIERO SANGRE!

¡ARRÁNCALE LA CABEZA!

¡MÁTALO! ¿QUÉ ESPERAS? ¡MÁTALO!



¡¡¡meteor crash!!!

¡¡¡ECHEN PAJA!!!

CUIDADO ZONA MINADA

WWW.GRUPOANS.COM

¡FUERA DE MI CAMINO!
¡TENGO QUE AYUDAR A SEIYA!

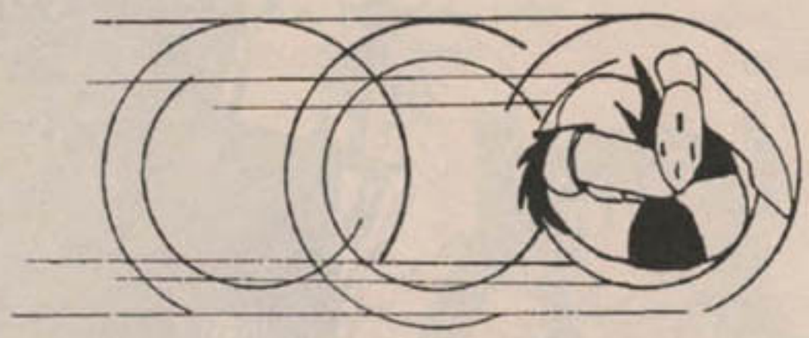
¿POR QUÉ ARRIESGAS TU VIDA POR UN GUERRERO VENCIDO?

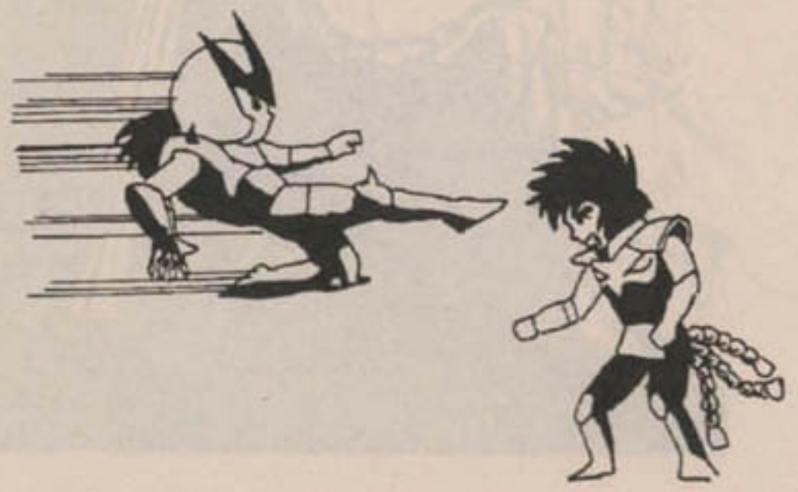
¡POR NUESTRA AMISTAD!
¡POR EL HONOR DE GUERREROS!
¡POR ATENA!

ADEMÁS, TAMBIÉN ME DEBE PLATA...

¡PUES IRÁS A COBRAR AL INFIERNO!

¡PUEDO ARREGRARLO!





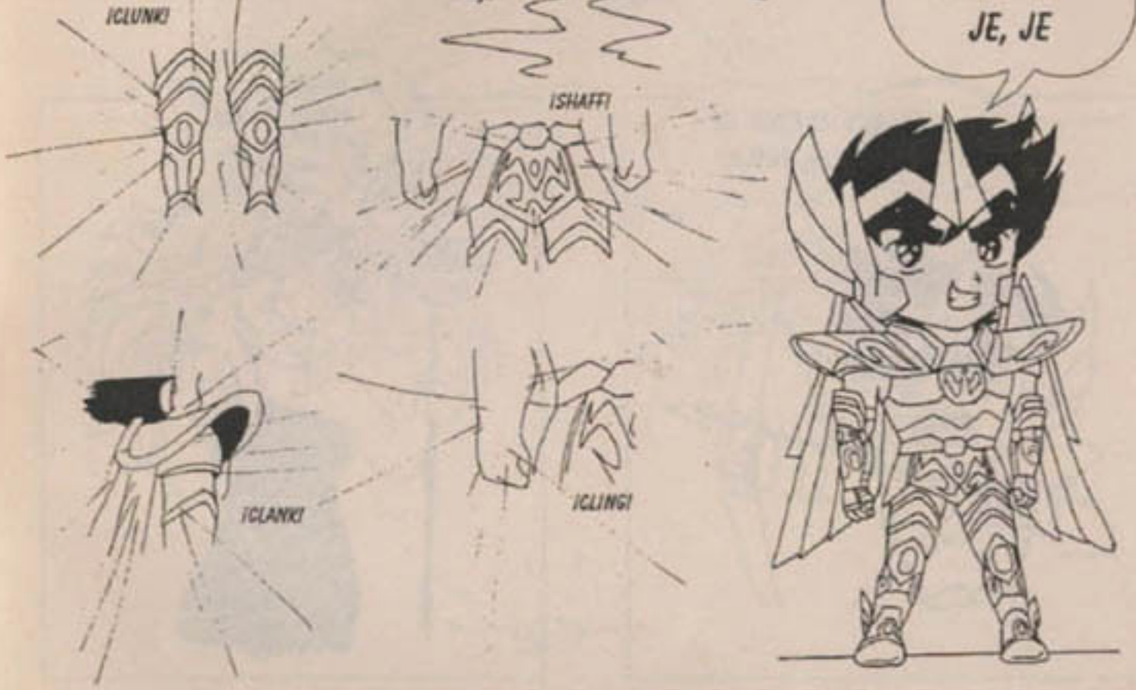


¿QUÉ?

¿PEGASO? ¡¡IMPOSIBLE!! QUEDÓ EN EL FONDO DEL BARRANCO JUNTO CON WILLIE COYOTE

¡Y AHORA TIENE LA SAGRADA ARMADURA DORADA DE SAGITARIO MARCA ACME!

¡TA- TÁN! JE, JE




WWW.GRUPOANS.COM

¡OH, OH!

¡COMETA DE PEGASO!

¡KABOOOOMMMM!

¡BIEN HECHO PEGASO... ¡TÚ SÍ ERES UN VERDADERO CABALLERO DE ATENA!

¿PERO QUE ESTUPIDEZ ESTOY DICIENDO? ¡ESTOY FELICITANDO AL HOMBRE QUE ME HA MATADO!

¡ESTAMOS AL FINAL DE LA HISTORIA, BRUJA!

NO, PEGASO, NO LO HAGAS ESO NO SE HACE...

STOP



¿NO PODRÍAMOS ARREGLARLO DE ALGÚN MODO?

ME LO FIGURABA

¡lish!!

PSSSS

SSSSSS

RA

WWW.GRUPOANS.COM

# SUGOI

Manga y Anime para todos

## COMO SUSCRIBIRSE

TARIFAS CORRESPONDIENTES A UN AÑO
(SEIS EJEMPLARES)

Tarifas para Lima Metropolitana: S/. 48,00 (normal)
S/. 42,00 (Club Sugoi)

Tarifas para el resto del Perú: S/. 60,00 (correo normal)
S/. 69,00 (correo certificado)

### DESDE EL INTERIOR DEL PERU

Deposite la cantidad señalada en la cuenta 158-37-0200006445 del Banco Continental, a nombre de Publicaciones Creativas S.A. Luego envienos la boleta de depósito por correo o por fax, junto con su nombre y dirección exactos.

### DESDE LIMA METROPOLITANA

Puede cumplir el mismo procedimiento recomendado para los lectores del interior del país, o bien acercarse a nuestras oficinas para realizar el trámite personalmente. Recuerde que nuestro horario de atención es de lunes a sábado, de 10:00 a 20:00 horas.

### PEDIDOS:

SUSCRIPCIONES SUGOI
Van Dyck 188, San Borja, Lima 41
Apartado postal RF-016 L-41
Tel/Fax 346-2649
pcreat@amauta.rcp.net.pe

WWW.GRUPOANS.COM

# MANGAKAN
マンガカン

# Requisitos para la publicación de colaboraciones

Si tienes un trabajo que deseas publicar, nuestras páginas te esperan. Sólo debes tener presentes los siguientes lineamientos narrativos:

- Debe ser un MANGA, no un COMIC.
- Tu colaboración no debe exceder las seis páginas. Puede tratarse de una historia que concluya en seis carillas, o bien de otra más larga, pero que pueda fraccionarse en episodios de seis carillas cada uno. Incluye una breve sinopsis de la historia o al menos de los dos episodios que siguen.
- Pon mucho cuidado en la escritura de los diálogos: emplea letra de molde (no corrida) y cuida la ortografía. El nivel actual de competencia para publicar en nuestras páginas puede ocasionar que un trabajo con mala redacción sea postergado.
- No sobrecargues viñetas ni diálogos en una misma página. Trata de hacer lo mejor que puedas en el poco espacio asignado.
- Evita las temáticas demasiado trilladas (superhéroes, destripamientos, caballeros con armaduras, etc.).

En cuanto a los materiales, procura cumplir con estas indicaciones:

- Dibuja cada carilla en una hoja de tamaño A4 como máximo.
- No utilices papel rayado, cuadriculado o fondeado, que dificultan el registro de los trazos. Usa sólo papel blanco de buena calidad, de 80 gr ó superior gramaje..
- Entrega tu arte correctamente entintado (sea con estilógrafo, plumilla o marcador unipin). Numera las páginas con lápiz en el reverso. Protege cada página dibujada con una hoja en blanco adicional o papel mantequilla.
- Los dibujos hechos exclusivamente con lápiz serán rechazados. Procura emplear el lápiz sólo para añadir sombras tenues (que no causen muchos problemas si no llegan a salir). Sólo si fuera estrictamente necesario, deberás emplear un lápiz blando (código 4B o superior). Es necesario que haya el mayor contraste posible para facilitar el registro mediante computadora.

Si tu trabajo se ajusta a estos requisitos, entonces será sometido a la consideración del comité de publicación de *Mangakán*. Recuerda que cada vez recibimos muchos más trabajos, de modo que la evaluación es gradualmente más exigente.

Pero luego viene la prueba del público: si los lectores te premian con su preferencia, pasarás a formar parte de la plana estable de dibujantes de *Mangakán* y tendrás más espacio para explayarte en tu historia, incluso para enviar nuevos trabajos.